

La Nouvelle Vague

La Nouvelle vague est un mouvement cinématographique qui est apparu à la fin des années 50 en France. Aujourd'hui, je vais vous parler de la naissance du mouvement, des techniques qui sont utilisées, des réalisateurs connus et de son influence dans le monde du cinéma.

À la fin des années 50, certains journalistes du cinéma pensaient que les films manquaient de sincérité et qu'ils ne correspondaient pas à la façon dont les gens vivaient réellement. En effet, les producteurs de cinéma et les réalisateurs grand public avaient établi des règles ou des habitudes sur la façon de tourner un film, qui pouvaient paraître artificielles.

Parmi les caractéristiques de réalisation de la Nouvelle Vague, on peut observer des tournages en extérieur, avec des décors naturels et une lumière naturelle. Le son est enregistré en direct au lieu d'être doublé plus tard par les acteurs. Les réalisateurs filment des scènes très longues d'un seul trait et avec des caméras plus petites et légères qui sont portées sur l'épaule et qui donnent de l'énergie aux films. Les tournages sont à petits budgets, avec des acteurs peu connus ou complètement amateurs. Les dialogues sont souvent improvisés. Enfin, les scénarios sont des histoires simples, souvent autobiographiques, avec des thèmes existentialistes ou engagés dans les bouleversements sociaux et politiques de l'époque.

Parmi les films les plus importants de la Nouvelle Vague, on compte « *Les 400 Coups* » réalisé par François Truffaut en 1959. Il y a aussi « *À Bout de Souffle* » sorti en 1960 et « *Jules et Jim* » en 1962 qui sont des films de Jean-Luc Godard qui cassent tous les clichés des films romantiques que les spectateurs avaient l'habitude de voir à cette époque.

Un film particulièrement intéressant est « *Cléo de 5 à 7* ». Il a été tourné en 1962 par Agnès Varda, une femme cinéaste, dans un monde pratiquement entièrement masculin. Le film raconte l'histoire de Cléo, une jeune chanteuse considérée comme frivole, qui attend les résultats de ses examens médicaux, qu'elle doit recevoir à 19 heures. Les médecins pensent qu'il est possible qu'elle ait un cancer. Quand l'histoire commence il est 17 heures. Le film, qui dure une heure trente, est tourné en temps réel, le 21 juin 1961. Cléo marche dans les rues de Paris et cherche du réconfort auprès de son entourage et d'inconnus. Le film est en deux parties distinctes de quarante-cinq minutes chacune: dans la première partie, Cléo est regardée, dans la seconde, c'est elle qui regarde. Le film est considéré par certains comme étant l'un des premiers films féministes.

En France, le mouvement de la Nouvelle Vague s'est estompé vers la fin des années 60. Cependant, il a inspiré d'autres mouvements et il continue d'inspirer certains réalisateurs contemporains. Par exemple, Mathieu Kassovitz a utilisé plusieurs techniques de la Nouvelle Vague dans son film *La Haine*. En dehors de l'Hexagone, les œuvres de Jean-Luc Godard ont inspiré le Cinéma Novo au Brésil entre les années 50 et 60. Les échos de la Nouvelle Vague sont allés jusqu'au Japon pour créer la « Nouvelle Vague Japonaise », dans laquelle les réalisateurs se sont tournés vers des films plus engagés et se sont efforcés de faire ressortir des problématiques sociales. Enfin, plus récemment, les réalisateurs américains Brian De Palma et Quentin Tarantino ont affirmé être fans de Jean-Luc Godard.

Et voilà, maintenant vous en savez un peu plus sur la Nouvelle Vague.

Traduction:

The New Wave is a film movement that appeared in the late 1950s in France. Today, I'm going to tell you about the birth of this movement, the techniques that are used, the famous directors and its influence in the world of cinema.

In the late 1950s, some film journalists thought that films lacked sincerity and that they did not correspond to the way people really lived. Indeed, film producers and mainstream directors had established rules and habits about how to shoot a film, which could seem artificial.

Among the filmmaking characteristics of the New Wave, we can observe outdoors filming, with natural settings and natural light. The sound is recorded live instead of being dubbed later by actors. Directors film very long scenes in one shot and with smaller, lighter, shoulder-mounted cameras that gives the films energy. Shooting is low budget, with hardly known or completely amateur actors. The dialogues are often improvised. Finally, the scripts are simple stories, often autobiographical, with existentialist themes or themes that are engaged with the social and political upheavals of their time.

Among the important films of the New Wave, there is "*Les 400 Coups*" directed by François Truffaut in 1959. There is also "*À Bout de Souffle*" released in 1960 and "*Jules et Jim*" in 1962 which are films by Jean-Luc Godard which break all the clichés of romantic films that spectators were used to seeing at that time.

A particularly interesting film is "*Cléo de 5 à 7*". It was made in 1962 by Agnès Varda, a female filmmaker, in an almost entirely male-dominated world. The film tells the story of Cleo, a young singer who is considered frivolous, who is waiting for the results of her medical examinations, which she will receive at 7 pm. Doctors think she may have cancer. When the story begins it is 5pm. The film, which lasts an hour and a half, is shot in real time on 21st June 1961. Cleo is walking through the streets of Paris, seeking comfort from those around her and from strangers. The film is in two distinct parts of forty-five minutes each: in the first part, Cléo is being watched, in the second one, she is the one watching. The film is considered by some to be one of the first feminist films.

In France, the New Wave movement faded away in the late 1960s. However, it inspired other movements and still inspires some contemporary directors. For example, Mathieu Kassovitz used several New Wave techniques in his film *La Haine*. Abroad, The works of Jean-Luc Godard inspired the Cinema Novo in Brazil between the 1950s and 1960s. The echoes of the New Wave reached as far as Japan to create the "Japanese New Wave", in which the directors turned to more committed films and tried to bring out social issues. Finally, more recently, American directors Brian De Palma and Quentin Tarantino have claimed to be fans of Jean-Luc Godard.

There you go! Now you know a bit more about the French New Wave.